



## DESIGNERPROFIL

### BØRGE MOGENSEN

---



---

#### **Børge Mogensen (1914–1972)**

Børge Mogensen var känd som "folkets designer" – inte enbart på grund av sin jovialiska personlighet, utan också eftersom han under hela sin karriär insisterade på att skapa kvalitetsmöbler som människor hade råd med. Mogensens syn på den kreativa processen var att framställa möbler som satte människan i centrum och som höll i flera generationer. Med den som utgångspunkt kom han att bli en av efterkrigstidens mest inflytelserika formgivare och en förgrundsgestalt i den danska designrörelsen Danish Modern. Mogensens ambition att designa enkla och funktionella trämöbler för både privata och offentliga miljöer var – och är än i dag – i linje med den danska synen på design och konceptet demokratisk design.

Mogensens design representerar en återhållen estetik med betoning på starka konstruktioner och material av högsta kvalitet. Under hela sitt liv höll han fast vid massivt trä – i synnerhet ek-, tall- och bokträ – och läder. Av dessa material skapade Mogensen en rad enkla och funktionella möbler vars syfte, enligt honom själv, var att uppmuntra människor att uttrycka sig fritt. Många känner igen hans Hunting Table och Deck Chair Set. Den drivna designern undvek onödiga utsmyckningar och vilda experiment. I stället stod han för visuell tydlighet och använde ofta rutorna på sitt grafiska A4-ritblock som utgångspunkt för sina arbeten.

Mogensen ärvde sitt strikta och tydliga förhållningssätt till möbeldesign av Kaare Klint, en av de mest inflytelserika formgivarna under sin tid. Som elev till Klint vid Royal Danish Academy of Fine Arts inspirerades Mogensen av Klints tankar om det allra nödvändigaste, och det faktum att Klint baserade sin design på mänskliga proportioner. Enligt både Klint och Mogensen bör en lyckad möbel utstråla



både visuellt lugn och ren funktionalism. I motsats till Klint la Mogensen dock stor vikt vid att utveckla möbler för informella inredningar och anpassade till moderna produktionsanläggningar.

Mogensen slutförde sin utbildning till finsnickare 1934. Redan från början baserade han sin design på trä i olika varianter, och behöll sin förkärlek för det organiska materialet under hela sin karriär. Han studerade senare möbeldesign vid konsthögskolan i Köpenhamn (1936–1938) och vid Danmarks kungliga konsthögskola (1938–1942). Under samma period var han också anställd vid Kaare Klints och Mogens Kochs designstudior, där han arbetade tills han anställdes som chefsdesigner för det danska möbelkooperativet FDB år 1942. Här kom Mogensen att gå i spetsen för konceptet demokratisk design och satte en helt ny agenda för modern inredningsdesign fram till 1950, då han etablerade sin egen designstudio. Idén var att utveckla moderna och praktiska möbler som kunde tillverkas lokalt med hjälp av material från nordiska träslag.

Även om Mogensen utvecklade ett eget uttryck, med visuell enkelhet i fokus, hittade han också inspiration i andra kulturer och stilar, däribland internationell modernism, etisk konst, japanska träsniderier och historiska verk som enkla Shaker-möbler. Under sitt relativt korta liv etablerade sig Mogensen som en särpräglad möbeldesigner med en mycket personlig stil. Han var extremt produktiv under sin 35-åriga karriär och formgav ett stort antal möbler och möbiltyger, varav många i dag betraktas som klassiker.

Mogensen tog sig också tid att undervisa i möbeldesign vid den danska kungliga konsthögskolan mellan 1945 och 1947. Han deltog vid den årliga möbelmässan Cabinetmakers' Guild i Köpenhamn och vid de utställningar som anordnades av danska hantverkares riksförbund i Danmark och utomlands under flera år. År 1948 deltog Mogensen i den internationella tävlingen för lågkostnadsmöbler vid Museum of Modern Art i New York tillsammans med sin vän Hans J. Wegner, och 1961 hade han en separatutställning i London.

1950 tilldelades Mogensen Eckersberg-medaljen, och 1971 Danska möbelpriset. 1972, strax före sin död, belönades han med C. F. Hansen-medaljen och utsågs till kunglig hedersdesigner för industrin vid Royal Society of Arts i London.

---

## PRESS ROOM

Pressmaterial kan laddas ner från [www.carlhansen.com](http://www.carlhansen.com), där du också kan hitta din närmaste återförsäljare.

---

För mer information och intervjuförfrågningar, kontakta:

### Grand Relations

Elvira Holmberg  
Tel.: +46 (0)76 065 65 45  
E-post: [elvira@grandrelations.com](mailto:elvira@grandrelations.com)

### CARL HANSEN & SØN

#### Global PR & Communications Manager

Sanne Lund Hansen  
Tel.: +45 208 995 30  
E-post: [saha@carlhansen.dk](mailto:saha@carlhansen.dk)



**PR Coordinator**

Katrine Sejer Hendriksen

Tel.: +45 601 256 59

E-post: [kshe@carlhansen.dk](mailto:kshe@carlhansen.dk)