



PROFIL DE CRÉATEUR

BØRGE MOGENSEN



Børge Mogensen (1914-1972)

De par sa nature chaleureuse, mais également parce qu'il s'est efforcé, tout au long de sa carrière, de concevoir du mobilier de qualité et abordable, Børge Mogensen était surnommé « le designer du peuple ». Son approche du processus créatif consistait à produire des objets pouvant durer des générations, en plaçant l'humain au centre. Avec cette approche pour point de départ, il devient l'un des designers les plus influents de l'après-guerre et une figure incontournable des designers du modernisme danois. L'ambition de Børge Mogensen de concevoir du mobilier simple et fonctionnel en bois aussi bien pour les espaces privés que publics s'inscrivait, et s'inscrit toujours, dans l'interprétation danoise du design et dans le concept de design démocratique.

Ses créations représentent une esthétique discrète privilégiant la solidité de construction et des matériaux d'excellente qualité. Toute sa vie, il n'a juré que par le bois massif, en particulier le chêne, le pin et le hêtre, ainsi que par le cuir. Avec ces matériaux, Børge Mogensen crée une série de meubles simples et fonctionnels dont l'objectif, selon lui, est d'inviter les gens à s'exprimer librement. Nombreux sont ceux qui reconnaîtront sa table de chasse et son ensemble chaise longue. Le designer déterminé évitait les ornements superflus et les expériences excentriques. Au lieu de cela, il était partisan de la clarté visuelle et se servait souvent des carreaux de ses feuilles A4 comme point de départ pour son travail.

Børge Mogensen a appris l'approche claire et rigoureuse du design mobilier de Kaare Klint, l'un des designers les plus influents de l'époque. En tant qu'élève de Kaare Klint à l'Académie royale des beaux-arts, Børge Mogensen a été influencé par la réflexion de celui-ci sur le strict nécessaire et par le fait que Klint basait ses créations sur les proportions humaines. D'après Klint et Mogensen, un



meuble réussi doit donner une sensation de calme visuel et de fonctionnalisme pur. En revanche, contrairement à Klint, Børge Mogensen accorde une grande importance au développement d'un mobilier convenant à une décoration d'intérieur informelle et adapté aux installations de production modernes.

Børge Mogensen termine sa formation d'ébéniste en 1934. Dès le début, il base son design sur l'univers du bois, et conserve ce goût pour ce matériau organique pendant toute sa carrière. Il étudie par la suite le design mobilier à l'école des arts et métiers de Copenhague (1936-1938) et à l'Académie royale des beaux-arts (1938-1942). À la même époque, il travaille dans les studios de design de Kaare Klint et de Mogens Koch, avant d'être embauché comme designer en chef pour la coopérative danoise de mobilier FDB en 1942. Il y devient un pionnier du concept de design démocratique et fixe une nouvelle orientation pour le design d'intérieur moderne, jusqu'à la fondation de son propre studio de design en 1950. L'idée était alors de développer du mobilier moderne et utile pouvant être produit localement à l'aide de matériaux provenant des forêts nordiques.

Bien que Børge Mogensen ait développé son propre mode d'expression recherchant avant tout la simplicité visuelle, il trouve également l'inspiration dans d'autres cultures et d'autres styles, dont le modernisme international, les arts ethniques, les estampes japonaises et les œuvres historiques comme la simplicité du mobilier Shaker. Au cours de sa vie relativement courte, Mogensen se fait connaître comme un designer de mobilier unique avec un style très personnel. Il est extrêmement productif pendant ses 35 années de carrière, dessinant un vaste éventail de pièces de mobiliers et de tissus d'ameublement, dont une grande partie sont aujourd'hui considérés comme des classiques.

Børge Mogensen trouve également le temps d'enseigner le design de mobilier à l'Académie royale des beaux-arts de 1945 à 1947. Il participe aux expositions annuelles de mobilier de la guilde des ébénistes de Copenhague, ainsi qu'aux salons organisés par l'association nationale de l'artisanat danois au Danemark et à l'étranger pendant plusieurs années. En 1948, il participe au concours international pour le mobilier à bas coût au Museum of Modern Art de New York avec son ami Hans J. Wegner, et son travail fait l'objet d'une exposition en solo à Londres en 1961.

En 1950, Børge Mogensen se voit remettre la médaille Eckersberg, et le prix danois du mobilier en 1971. En 1972, juste avant sa mort, il reçoit la médaille C.F. Hansen et est nommé designer royal honoraire pour l'industrie à la Royal Society of Arts de Londres.

PRESS ROOM (ESPACE PRESSE)

Les supports de presse sont disponibles sur le site www.carlhansen.com, où vous trouverez également les coordonnées du revendeur le plus proche.

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

CARL HANSEN & SØN

Responsable de la communication monde

Sanne Lund Hansen

Tél. : +45 2089 9530

E-mail : saha@carlhansen.dk



Coordinatrice communication

Katrine Sejer Hendriksen

Tél. : +45 6012 5659

E-mail : kshe@carlhansen.dk