



## DESIGNERPROFIL

### BØRGE MOGENSEN

---



---

#### **Børge Mogensen (1914-1972)**

Han blev kaldt "folkets designer" – ikke på grund af sit joviale væsen, men i høj grad fordi Børge Mogensen gennem hele sin karriere insisterede på at designe kvalitetsmøbler, som skulle være tilgængelige for alle. Børge Mogensens tilgang til den kreative proces var således at frembringe ting, der placerede mennesket i hovedrollen, og som kunne holde i generationer. Med det afsæt blev han en af efterkrigstidens mest indflydelsesrige arkitekter og en markant skikkelse blandt de formgivere, der skabte begrebet Danish Modern. Ambitionen om at designe enkle og funktionelle møbler i træ til både det private og det offentlige rum var og er netop i tråd med dansk designforståelse og begrebet demokratisk design.

Børge Mogensens formsprog er nedtonet med vægt på stærke konstruktioner og materialer af højeste kvalitet. Livet igennem sværgede han til massivt træ specielt eg, fyr og bøg samt læder. Af disse materialer udviklede Børge Mogensen en perlerække af enkle og funktionelle møbler, der ifølge ham selv skulle invitere til fri livsudfoldelse. Mange vil nikke genkendende til Jagtbordet og Dækstolsserien. Den målrettede møbelarkitekt var ikke til unødigt pynt og vilde eksperimenter. Han stod for en visuel klarhed og tog ofte udgangspunkt i kvadratet på sin kvadrerede A4-tegneblok, når han satte sig til arbejdsbordet.

Den stringente og afklarede tilgang til møbeldesign lærte Børge Mogensen af Kaare Klint, som var en af sin tids mest betydningsfulde designere. Børge Mogensen var elev af Kaare Klints møbelskole på Kunstakademiet, hvor han tog ved lære af Kaare Klints tanker om det strengt nødvendige. Han lod sig også inspirere af Kaare Klints afsæt i de menneskelige proportioner. Det gode møbel skulle, ifølge både Kaare Klint og Børge Mogensen, udstråle en visuel ro og en nøgtern funktionalisme. I



modsatning til Kaare Klint lagde Børge Mogensen dog stor vægt på at udvikle møbler, der også passede til en uformel indretningskultur, og som var tilpasset et moderne produktionsapparat.

Børge Mogensen havde som udlært møbelsnedker i 1934 afsæt i træets univers, og han bevarede karrieren igennem sin forkærlighed for dette organiske materiale. Han blev siden uddannet møbelarkitekt ved Kunsthåndværkerskolens Møbelhøjskole (1936-1938) og Det Kongelige Danske Kunstakademis Møbelskole (1938-1942). I samme periode fik han ansættelse på Kaare Klints og Mogens Kochs tegnestuer, hvor han arbejdede, indtil han i 1942 blev leder og chefdesigner for Fællesforeningen for Danmarks Brugsforeningers Møbeltegnestue. Her blev han netop bannerfører for begrebet demokratisk design, og Børge Mogensen formåede frem til 1950, hvor han etablerede egen tegnestue, at sætte en helt ny dagsorden for moderne boligindretning. Idégrundlaget var at udvikle moderne, hensigtsmæssige møbler, der kunne produceres lokalt af nordiske træsorter.

Selvom Børge Mogensen, med afsæt i det visuelt enkle, skabte sit helt eget udtryk, så hentede han også inspiration i andre kulturer og stilretninger blandt andet i den internationale modernisme, i etnisk kunst, japanske træsnit og i historiske møbler som eksempelvis de enkle, amerikanske Shakermøbler. Børge Mogensen nåede i løbet af sit korte liv at manifestere sig som en markant møbelformgiver med et meget personligt formsprog. Han var særdeles produktiv og tegnede i løbet af 35 år en lang række møbler og boligtekstiler, der i dag har opnået klassikerstatus.

Børge Mogensen fik sideløbende tid til at undervise og fungerede som lærer på Det Danske Kunstakademis Møbelskole fra 1945 til 1947. Han deltog i Snedkerlaugets årlige udstillinger og i Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger i Danmark og i udlandet gennem flere år. I 1948 deltog Børge Mogensen sammen med venen Hans J. Wegner i den internationale møbelkonkurrence "Low Cost Furniture" på Museum of Modern Art i New York, og i 1961 havde han en soloudstilling i London.

I 1950 blev Børge Mogensen tildelt Eckersbergs Medalje, og i 1971 modtog han Møbelprisen. I 1972, umiddelbart før sin død, modtog han C.F. Hansens Medaillen og blev samme år udnævnt til Honorary Royal Designer for Industry ved The Royal Society of Arts i London.

---

## PRESS ROOM

Pressemateriale kan downloades via [www.carlhansen.dk](http://www.carlhansen.dk).

---

For yderligere information kontakt venligst:

### CARL HANSEN & SØN

Global PR & Communications Manager

Sanne Lund Hansen

Tel.: +45 2089 9530

E-mail: [saha@carlhansen.dk](mailto:saha@carlhansen.dk)

PR Coordinator

Katrine Sejer Hendriksen

Tel.: +45 6012 5659

E-mail: [kshe@carlhansen.dk](mailto:kshe@carlhansen.dk)